

Fiche technique son La FOURMI (87- Limoges)
Mis à jour du 11/09/2011

Contacts :

Direction / Administration / Programmation : Marc Daniel

Tel : 05 55 34 54 13 / lafourmi87@gmail.com

Attachée de production : Delphine Pirès

Tel : 05 55 34 54 13 / asso.lartscene@gmail.com

Technique / Régie : Technicien en cours de recrutement

Tel : 05 55 34 54 13 / techniquefourmi@gmail.com

(Régie générale Laurent Bidana : laurentbibi@gmail.com)

La salle « La Fourmi » est un club, et par conséquent, limitée techniquement.

Nous ferons en sorte de répondre au mieux à vos demandes avec le matériel disponible sur place.

Nous ne pourrons pas faire de location supplémentaire, vous devrez donc vous adapter aux conditions d'accueil du lieu. Merci de votre compréhension.

Capacité de la salle : 300 places debout, sur deux étages.

Dimension de la scène : 5m45x3m85 / Hauteur scène : 0m70

SONORISATION FACADE :

Système Martin Audio composé de :

Système principal :

2 Têtes F15+ en clust avec amplification Yamaha P3200

2 Subs S218+ sous scène avec amplification Yamaha P3200

Système Rappel (sous mezzanine) :

2 HK Pro 15X avec amplification Yamaha P3200

Contrôleur et eq :

DBX Driverack PA
Apex 2x31 Dbq 0

Console :

Allen and Heath GL2400 22 Mono / 2 st / 6 aux

Périphériques et effets :

DBX 166XL Dual Comp/Gate (x3)
Lexicon MX200
Yamaha SPX900

SONORISATION RETOUR :

Wedges

6 wedges sur 4 circuits

HK Pro 15 (x2)

Yamaha SM15 (x4)

Amplification : Crown XLS 602, Audiophony CT 1000

Eqs retours :

Art 231 (x2)

Microphones et DI :

Shure : Beta 52 (x1) / SM 98 (x1) / SM 57 (x4) / SM 58 (x6) / BG 1.0 (x2) / 588 SD (x1)

Overhead sans marque (x2)

Fame : MS 604 (copie de e 604) (x2)

Audix : D4

Proco CB-1 Di passive (x4)

Millenium : DI passive (x2), DI active (x2)

Précisions / Informations à prendre en compte, merci :

- La scène étant petite, la proximité avec le public fait que certaines prises de sons ne sont pas nécessaires (OH HH drum, Bass mic ...). Le patch n'étant qu'en 24, et la console en 22 (2 st pour les retours d'effets) vous devrez réduire au maximum votre patch. N'oubliez pas également de penser à la première partie.
- Compte-tenu du très grand nombre de concerts et d'une équipe réduite, l'accès à la salle, au plateau et donc aux balances ne se feront qu'à partir de 16h00. Vous devrez adapter le temps de vos balances en conséquence.